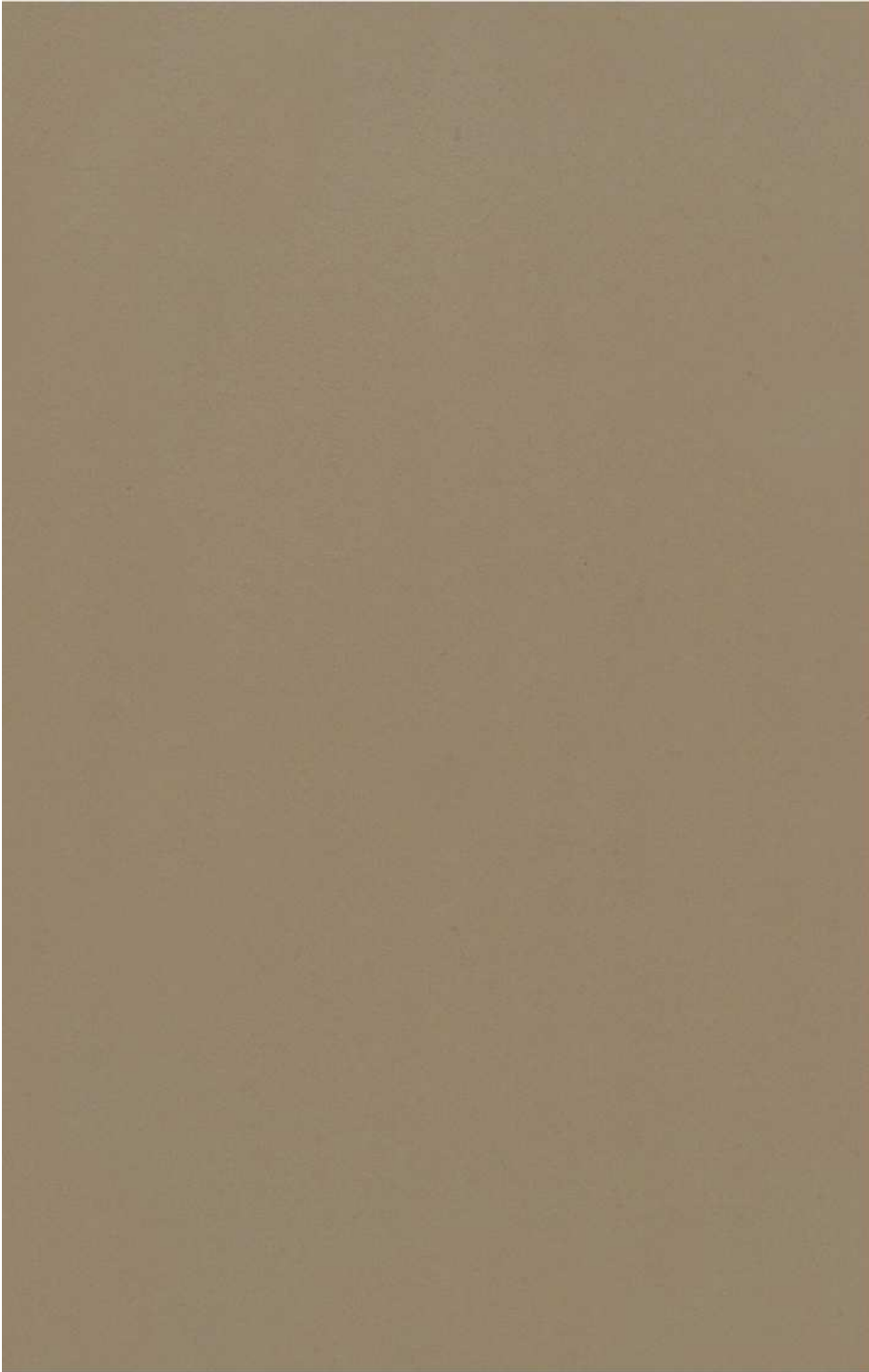


月影臺記
增
山在



。月影臺記臺在
檜山

方丈一支落而東走三百里蜿蜒磅礴雄峙而
鎮于合浦之西南者斗尺山也南海之水入於
兩崖之間將三十里而朝于昌之境者馬山浦
也山而東南其麓浦而西北其涯臺於其中高
可數尺大可坐三十餘人中有碑字訛而不可

認下有立石書月影臺三字登臺而望之則斗
尺之盤旋盤龍之料峭及熊之諸山筍聳簪抽
螺髻蛾眉者皆若拱揖而猶島秀出乎鏡面如
奇獸之臥政與臺相對崔學士孤雲遊賞地也
癸丑之歲余蒙 恩假守會昌時九月既望與
數三友生泛舟南浦遵海而臺飽觀乃迴翌年
秋豚兒繼是遊錄其事而告余日昨之登是臺
也片雲無礙天光若掃微風不興水色如磨俄
而桂魄纔露於東岑而萬丈銀梯落於波中巨
於臺之下令人超然欲飛登而直抵於廣寒殿

也奇形異彩稍稍而變如河神散明珠而弄輝
如鮫人鋪文綃而戲彩如列宿之鬪焉如急電
之揮焉如金蛇亂掣焉如玉龍驚走焉如僂掌
轟轟焉如寶塔層層焉壘壘如甃焉疊疊如甃
焉如球焉如璧焉俄頃之間萬狀千態蓋於東
南西海之涯邀月遊賞之地多而其勝見奇觀
如此臺則未嘗有也臺之以月影名其以是歟
余演其義而曉之日汝亦知夫水與月乎水之
性虛虛故能容月之性明明故能映其虛也其
明也互為體用容月之明而明者以之益明映

水之虛而虛者以之益虛上下瑩澈萬象森羅
方其動也波光鱗鱗月色閃閃散為萬殊隨應
而變或沈或浮浩漫難狀及其靜也千頃洋洋
一輪團團而虛與明依舊也余於是知孤雲非
役於物者也蒼然淵然之文粲然偉然之詞揮
灑而波瀾不渴咳唾而光彩無窮則孤雲能水
月其文章者歟出而行乎天下也其志遠而入
不敢測其涯涘入而處乎林下也其行潔而入
不敢指其瑕疵則孤雲能水月其出處者歟至
今千載之下吟賞綠水青山之句而想其蹤跡

思其曾次無一點渣滓之累無一毫塵埃之吝
浩浩乎濯濯乎不可尚已然則孤雲蓋嘗水月
其心性而全其虛與明者歟試使孤雲得明主
遇明時推其虛與明而行之則或能水月其君
心水月其時政國家可使為水月天下可使為
水月而時則唐室殆矣羅業末矣晦盲否塞極
矣其終不遇而鐘影韜光自保其性命如水月
之遇夜而自保其虛明則孤雲於是臺其相遇
非偶然而已也嗚呼前乎孤雲幾千萬歲後乎
孤雲又不知其幾歲是臺也為荒草為野田者

幾時爲塵戶爲蜨窟者幾時桑田者幾時海水
者幾時騷人墨客之來遊者幾人行商逆旅之
經過者幾人星槎皂蓋之歌鼓盃盤于良辰勝
節者幾人而臺之遇於人也只有一孤雲則其
使之相遇者疑亦有數存於其間而非人所能
也雖然水而猶在月而猶在臺而猶在孤雲雖
不在而孤雲之所以能爲孤雲者猶在也登是
臺者知此然後方可與語於月影而人與臺遇
矣不然以朶觀水以月觀月或酩酊捉影如李
白之采石而已窈窕歌詩如蘇仙之赤壁而已

則非孤雲之徒也諺曰孤雲之父宰文昌而孤
雲生於郡長於郡築是臺而遊詠語雖無徵而
幼年立腳則未必非從父來郡之日而平生得
力之地其在是臺歟汝從我遊適與相類記此
說勉汝學為孤雲於萬一六月日記

